





\* أجمالي عدد الاسهم المتداولة لهذا اليوم (٥,٣١٧) سهما وتحتل (١٤) شركة  
اجمالي قيمة الاسهم المتداولة لهذا اليوم = (٧٨٢,٦٥١) ريال  
اجمالي عدد الصفقات المتداولة لهذا اليوم = ٣٣١



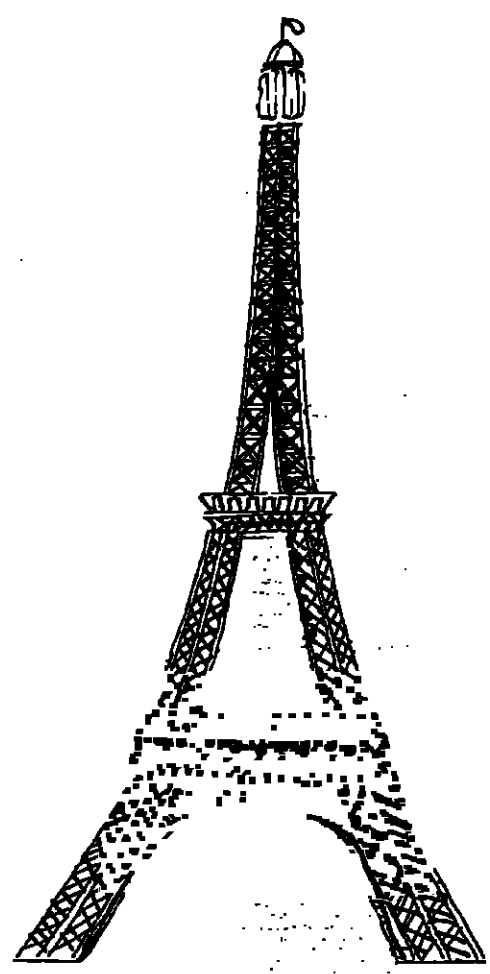




# وجه المملكة الحضاري يشع في عاصمة النور



الامير سلمان بن عبد العزيز يلقي كلمة الختام حفل الختام

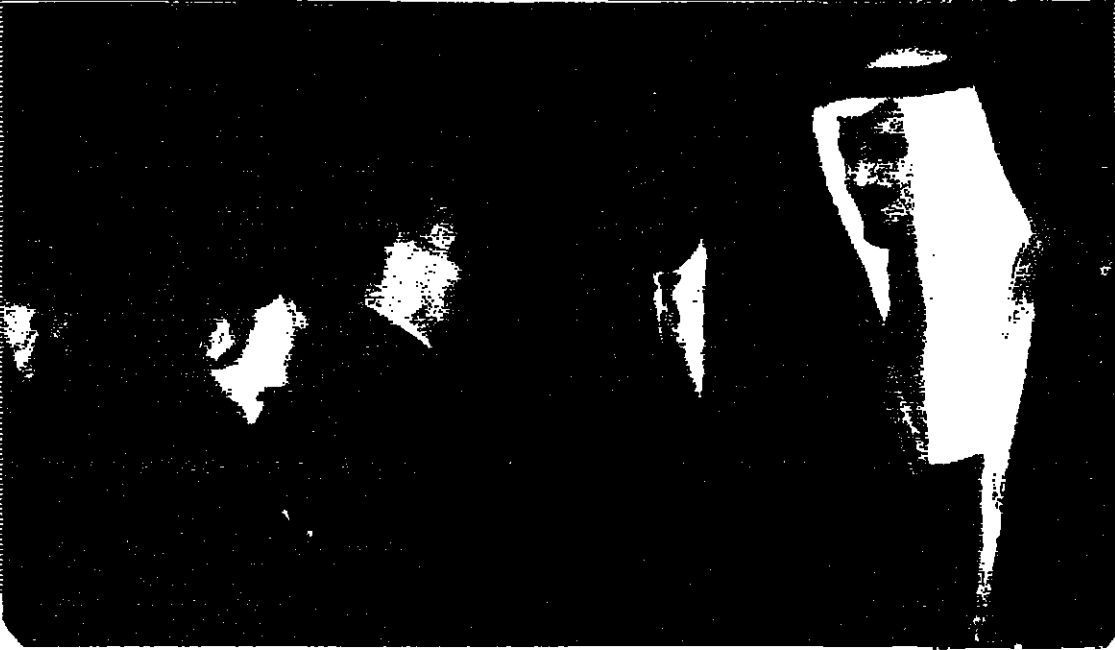


الرياض RYAD



## المعرض مثار اهتمام في مختلف الأوساط الفرنسية

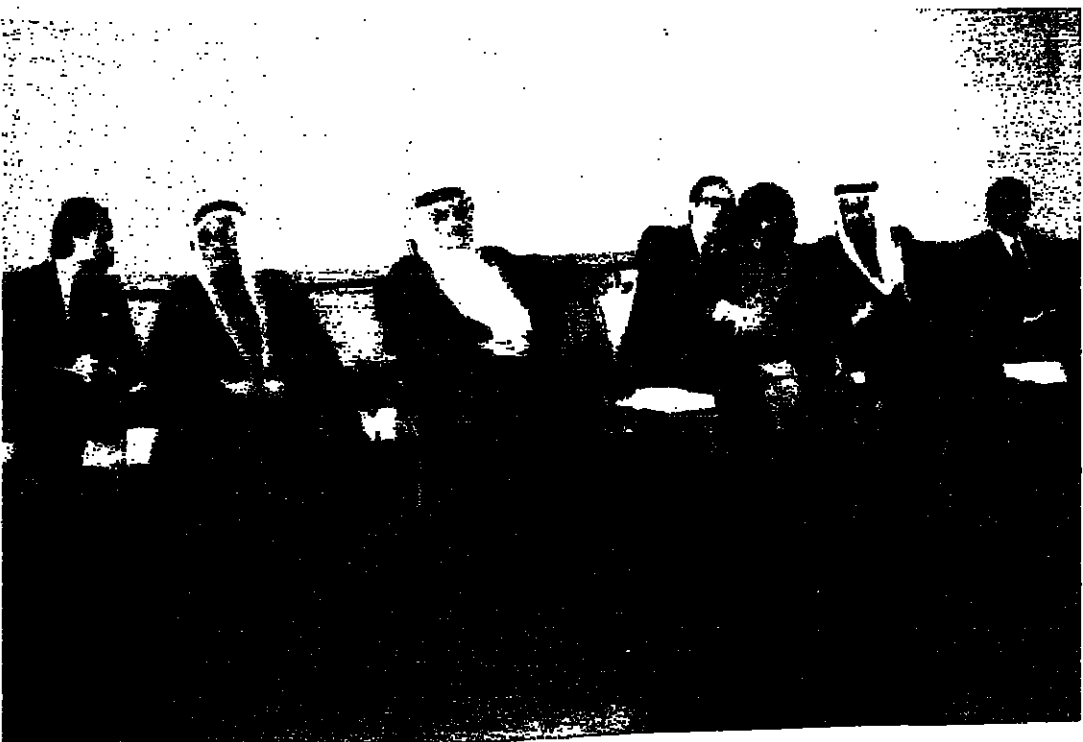
الامير سلمان والرئيس الفرنسي يشاهدان المعرض



الرئيس الفرنسي يزور معرض الرياض بباريس



جانب من زيارة الرئيس الفرنسي للمعرض



جانب من الحضور

الاربعاء الماضي كان موعد العاصمة الفرنسية باريس في افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم والذي قام بافتتاحه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض والسيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا في ظل تظاهرة اعلامية سعودية لنقل الوجه الحضاري للمملكة العربية السعودية الى عاصمة النور باريس حيث يزخر المعرض بالعديد من ملامح التطور في جميع النواحي العمرانية والحضارية والثقافية والفنية.

وقد كان معرض الرياض في العاصمة الفرنسية مثار اهتمام الشعب الفرنسي وعلى رأسه السيد فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الذي قام بجولة تفقدية له صباح الخميس والسيد جاك شيراك رئيس الوزراء والمسؤولين الفرنسيين والجاليات العربية في فرنسا.

ومعرض الرياض بين الامس واليوم وفي اطار اهدافه التي انشئ من اجلها يأتي هذه المرة في العاصمة الفرنسية بصورة أكثر تطوراً من حيث المساحة والمساهمة حيث تزداد المساحات المخصصة لمناطق المملكة وزيادة مشاركات المناطق الصناعية واستحداث قسم جديد في المعرض بمشايخ ( سوق شعبي ) تعرض فيه بعض المهن الحرفية والشعبية.

وهكذا يواصل معرض الرياض بين الامس واليوم اداء رسالته الهامة من خلال جولته العالمية والتي تعكس بحق وجه المملكة الحضاري ويعطي حقيقة عن النقلة الهائلة في مختلف مجالات التقدم والتي احرزتها المملكة في فترة زمنية وجيزة.

هذا وقد وصف معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ ابراهيم العنقري معرض الرياض بين الامس واليوم الذي افتتح في باريس مساء امس بأنه أحدث الدلالات الحضارية التي تؤكد أصالة المنهج الذي نهجته المملكة ماشياً وحاضراً ومستقبلاً لتواكب التطورات التي خطتها في مجال بناء الانسان وتدعيم القدرة الادائية لكافة المرافق.

وقال معاليه في حديث لوكالة الانباء السعودية ان المعرض لم يكن مجرد رمز خال من اية مضمونات هادفة ولكنه كان نقلة نوعية جديدة من النقلات التنموية التي عاشتها وتعيشها المملكة في مختلف الاصعدة.

واكد معاليه ان كل المؤشرات تشير الى ان الاقبال الذي يشهده المعرض يوضح ان الشعب الفرنسي الصديق تواق الى معرفة عناصر الابداع للشعب السعودي في المدينة والقرية على السواء وهو ما تمثل في هذا المعرض.

واشار معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الى اهمية المعرض في تكريس جهود الدولة لتعزيز العمل التنموي ونقل صورة متكاملة عن البنيان الاجتماعي والثقافي للمملكة العربية السعودية.

وقال ان هذه الصورة تؤكد عمق التلاحم بين الاسرة السعودية الواحدة التي سعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين الى دعمها وتعميقها في نفوس المواطنين جميعاً.

واوضح معاليه ان اهتمام الرأي العام الفرنسي يتتبع مراحل تطور المجتمع السعودي بما في ذلك استخدامه لحدث وسائل التقنية يكشف عن البعد الحضاري للمملكة ومساهمتها في اثراء الحضارة الانسانية بصفة عامة والحضارة الاسلامية بصفة خاصة.



بعض من المسؤولين السعوديين والفرنسيين يتجولون داخل المعرض





# يوميات البلاد

فيصل حسون يكتب اليوم



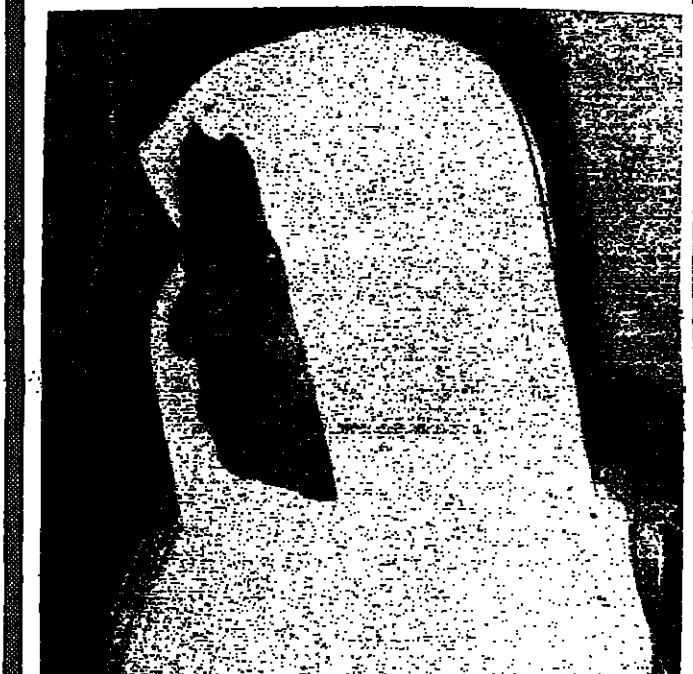
## محنة الشعر العربي بالمعاجزين عن إدراك أسرار وقواعد لغة الضاد .. لا نريد أن نقول إن ما يسمى بالشعر الحر مؤامرة على العرب .. ولكن !

في مطلع الشباب وفي سنوات الدراسة المتوسطة - وكان ذلك قبل زهاء خمسين عاماً - ولم يكن شغل أوقات فراغنا تلفاز أو مذيع ، ولا نضي في تلك الأوقات إلا القليل جداً في مشاهدة فلم سينمائي مرة واحدة في الشهر أو الشهرين .. في تلك المرحلة من العمر ، ومن التاريخ فيما يعرف حالياً بالثلاثينيات ، كانت القراءة هي المتعة الوحيدة

وكنّا - ولا تسلم ، كما قال أحمد شوقي ، كيف كنا ! تنهات على الكتب وتتسابق على المكتبات لتنفق ما في جيوبنا من حصى



### مثال كريم من الرجال



فقدت الملكة رجلاً من خيرة رجالها الذين بذلوا الجهود المخلصة في سبيل خدمة أمتهم وبلادهم ، ذلكم هو صاحب السمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله .

وقد كان الفقيه من حملوا أمانة المسؤولية وساهموا مساهمة جليلة في مجالات الخدمة العامة حيث شغل العديد من المناصب المهمة في الدولة منها رئاسة ديوان المراقبة العامة ، وديوان النظام ، ثم شغل فترة طويلة منصب وزير المالية والاقتصاد الوطني (الوزارة الأم) وكان تولى الفقيه للوزارة في مرحلة من المراحل المهمة في تاريخ المملكة ، وذلك في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله وهي مرحلة بداية التخطيط والتنظيم الحديث والتوجه نحو التنمية الشاملة التي تكاملت وأبانت وبرزت إنجازاتها في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله وسدد خطاه .

لقد كان الأمير مساعد بن عبد الرحمن رحمه الله مثلاً كريماً من رجال الملكة العاملين ومن ذوي الفكر النير والرأي السديد . كما كان مثلاً في الالتزام بأمانة المسؤولية ووضع الحق فوق كل اعتبار . وانكر قبل عشرين عاماً تقريباً أن موظفاً حصل بينه وبين المسئول الأعلى في الجهاز الذي ينتمي إليه ذلك الموظف خلافات فقدم المسئول إلى اتخاذ بعض الإجراءات للتحقق بحق الموظف وعندما ضاقت السبل بالموظف لم يجد بداً من أن يلجأ بالله ثم بعدالة إلى الأمر حينذاك الملك فيصل رحمه الله ففرض عليه قضيتي وتظلمه وأحال الملك فيصل النظم إلى سمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن بصفته رئيس ديوان النظام ونظر رحمه الله في القضية وملاساتها نظرة دقيقة منصفه وصدر القرار العادل لصالح الموظف والقيت الإجراءات المتخذة ضده بدون مبرر ، وصدر الأمر بإبعاده إلى عمله وصرف حقوقه .

عرفت هذه النتيجة عندما قابلت الموظف صاحب القضية في ذلك الحين في الملكة الشريفة واستفسرت منه عما تم في أمره فقال ليبرك أن الحق عاد إلى نصابه . وحمدنا الله معاً الذي قضى لهذه البلاد ولالة أمناه ينصرون الحق ويعدلون بين الكبير والصغير .

وما يذكر لسمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن رحمه الله بالتقدير مآكان يبدى من اهتمام تشجيع العلم والأدب . وله جهود تذكر وتشكر في هذا المجال . وقد كان في طليعة من أهتموا بإنشاء المكتبات في المملكة . وفي بحث قيم نشره الأستاذ حمد الجاسر في جريدة (البلاد السعودية) عام ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م أن نشأة المكتبات في المملكة ذكر أوائل من قاموا بإنشاء المكتبات في المملكة وقال أنه في سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٨م قام سمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن بإنشاء مكتبة عامة في الرياض جمع فيها أشهر الكتب .

حين أصدر الأستاذ عبد القدوس الانصاري مؤسس مجلة (المنهل) رحمه الله الكتاب الفضي للمنهل بمناسبة مرور قرن على تأسيس المنهل أشار بدعم وتشجيع الأمير مساعد بن عبد الرحمن للمنهل . وليس بوسعنا الألام التأم بما للفقيه الكريم من الاهتمام بخيرة والجهود الموقفة في كل مجال لأن رحمه الله كان يؤثر العمل بصمت لأن غاية رغبته الله وإداء الواجب الديني والوطني بكل أمانة وإخلاص دين أن يشعر بذلك عامة الناس .

رحم الله الفقيه العزيز وأثابه على ما بذله في سبيل خدمة دينه وأمه ووطنه .

والوسيلة الأمثل لتضحية أوقات الفراغ ، أن كان ذلك بعد العودة يومياً من المدرسة ، أو خلال الإجازة المدرسية ، سواء منها إجازة الربيع - في منتصف العام الدراسي وهي قصيرة ولاسيوغيين ، أو إجازة الصيف التي تلي الموسم الدراسي وتمتد إلى نيف وثلاثة شهور .

خمس هلاكات سعودية ! ! ! لكننا استطعنا التغلب على مشكلة السبيلة النقدية ، بلغة هذه الأيام ، بممارسة ، الأسلوب التعاوني ، وذلك بأن تشترك مجموعتنا - ونحن عندئذ خمسة تلاميذ في مدرسة واحدة وجيران حي واحد - في اقتناء الكتاب الصادر حديثاً لأي أديب كبير ومشهور في القاهرة أو بغداد أو أية عاصمة عربية أخرى ، ويدير الكتاب علينا ، واحداً بعد الآخر لنقرأه جميعاً ثم نحفظه في مكتبة أحدنا المنزلية لأن منزلنا هو الوحيد في حينه الذي كانت فيه مكتبة نطمئن إلى سلامة الكتب ببياداعها فيها .

أما المجلات فلم تكن قادرين مادياً على متابعتها باقتنائها اسبوعياً ، فاضطررنا الظروف إلى الاتفاق مع أصحاب المكتبات التي نتعامل معها - وهم في ذلك الزمن ليسوا بأداة كتب وصحف فقط ، بمقدار ما كانوا - وراقيين - بالفهم الأدبي والتاريخي لتعبير الوراقين الذين كانوا يروجون للادب والشعر والعلم ، أكثر مما يتاجرون ببضاعة - بأسلوب الاعارة والتأجير ، فيأخذ الواحد منا مجلات ، الرسالة ، لصاحبها ومنشئها المرحوم أحمد حسن الزيات ، والثقافة ، لرئيس تحريرها المرحوم أحمد أمين ، والهلال ، لمؤسسها جرجي زيدان وسواها من الصحف ، لنقرأها في بيوتنا ثم نعيدنا إلى المكتبة لقاء اشتراك شهري لا يبلغ في حده الأقصى ثمن مجلة واحدة في حالة اقتنائها .

وتبقى مسألة متابعة الصحف اليومية ، وبعضها يجمع في تلك المرحلة بين الاهتمام بالنواحي السياسية والاجتماعية والثقافية ، ويثير البعض الآخر معارك أدبية وفكرية تتحدث بها مجالس الكبار والصغار .. فإن ما كان يقتنيه أهلنا - ممن يكرهونا سناً ويميشون مسؤولياتهم الحياتية - من تلك الصحف ، يغنيها عن الامتحان بالسبيلة النقدية التي كنا نعانينا وقتئذ بأقصى مما تصانها دول العالم الثالث الفقيرة ومؤسساتها الاقتصادية اليوم .

إلى ماذا أريد أن أخلص من التذكير بتلك الأيام الخوالي ؟ لعل لا أبالغ حين أقول أن ظروف ذلك العهد الثلاثيني ، وقبل أن تتدخل الحرب العالمية الثانية التي بدأت في مطلع سبتمبر - ١٩٣٩م ثم انتهت في مايو - ١٩٤٥م ، هي التي جعلت منا جيلاً يقرأ ويستطيع أن يكون لأفراحه من حصيلة قراءاته ، وصيداً ثقافياً طبع حياتهم ومستقبلهم - الذي أصبح الآن ماضياً ! - بطابع خاص لا أصفه بالتبسيط والتفوق وإنما أسمح لنفسي بوصفه بالتقود . وقراءات تلك المرحلة ، هي التي ساقطت جلينا إلى الاهتمام باللغة والأدب والشعر والقصة والتاريخ .. ولم نكتف بما كان بعضنا يصدره وهو تلميذ أو مجموعة تلاميذ من صف الحائط المدرسية ، أو المجلات

العربي بأولئك الهجاء الذين لا يحسنون حتى قراءة الهذر الذي من قيود وأغلال الأساليب والقوالب الشعرية التقليدية المتحجرة .

ولأنني لا أمك - وأنا مجرد قارئ - أن أبخس الناس أشياءهم ، ولا يحق لي أن أظلم الشعراء الذين قالوا شعراً بالأسلوب الحديث بعد أن برهنوا على أنهم بأصالتهم الشعرية من قرسان الشعر الحق ومن الأمانة على لغة الضاد .. فإن ما أحرص على أن أقوله في هذه المقالة ، بأن الشعر - وهو ما يسمى بحق - ديوان العرب - - يبدو اليوم ومنذ سنوات في محنة ليس بالشعراء ، الذين يقولون شعرهم عمودياً وتقليدياً ، أو غير تقليدي ، ويحرا لكنه عمودي في الوقت نفسه ، إنما محنة الشعر



### أيام رامتان

وفي صفحة أخرى من كتاب (مك) تسرد حرم الدكتور طه حسين ذكرياتها داخل فيلته ، رامتان .. أنها تسمع مع طه السيمفونية السادسة لتشايكوفسكي بقيادة ، فون كارايان ، وتصور سوزان اثر هذه السيمفونية على طه وهي بالقرب منه فتقول : .. كانت الحركة الثالثة من السيمفونية تبدأ شبه مريحة ثم تبدو شيئاً فشيئاً إيقاعية متلاحقة الضربات بشكل منكم فجلبته تسخوذ على الليل وعلينا نحن الذين كنا قد بلغنا مستوى من الحماس والتوتر بسبب هذا التصعيد الذي لا يطاق والذي يقوم به ، فون كارايان ، بحيث أننا في الانقلاص الأخير كنا نلهث تقريباً [ .. ]

وتضي سوزان في سرد ذكرياتها فتصور عودة بعلاها إلى فيلته (رامتان) على اثر نجاح العملية الجراحية التي أجريت له بالقرب من الدماغ [ .. ] .. كانت عصافير رامتان تغني بقوة صباح اليوم الربيعي الذي عاد فيه طه إلى البيت .. كنت سعيدة لرؤية طه سعيداً ، ولقد قلت كثيراً ذات مساء حين وافق المتحدث في التلفزيون - والحق أن هذه المقابلة تمت اثر خروجه من المستشفى تصاماً .. نصبت في رامتان - أجهزة معدة وكتكت أخشى المصاييح الضخمة التي ترسل حرارة قوية ومؤلمة ولكن الفينيقي أقسموا لي أن ذلك لن يؤذي أكثر من راحة حيث توسلت لي طه أن يتوقف - لكنه ابستم في إتسامة جذل وقال لي مرحباً [ .. ] .. دعيني فإن عمري ثلاثون عاماً ؟ [ علما كان عمر طه حسين يوم أجرى العملية [ ٧٠ ] عاماً . وعندما وصلت الممرضة الإيطالية كانت تحضر للعناية ليلاً إذ أنهلتها ما رأتها من أسلاك وأناس يحتشدون في دهايز البيت [ ولم يكن الصحفي - على أمين - الذي كان يتابع المقابلة على الشاشنة الصغيرة أقل منها دهمشة - وقد عبر ذلك في مقالة ساخرة : ] ذلك أنه لم يكن يتحدث فحسب .. وإنما كان يتابع النضال [ ثم تصف سوزان العلاقة التي كانت بينه وبين



### حسين العسكري

أكد السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أن تحقيق السلام في الشرق الأوسط يتم بعقد مؤتمر دولي تشارك فيه كافة الأطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير طبقاً لقرارات الأمم المتحدة . وهو ما ترفضه إسرائيل بإصرار بالنظر لما تحظى به من تأييد غير محدود من بعض القوى المؤثرة في صناعة القرار الدولي .

فعندما أعلن رئيس وزراء العدو السابق شمعون بيريز وزير الخارجية حالياً قبل بضعة أشهر أنه لا يمانع في عقد مؤتمر دولي لإيجاد حل لقضية الصراع العربي الإسرائيلي . جاء هذا الإعلان محاطاً بالكثير من الشكوك بالنظر للنوايا غير السليمة التي ينطوي عليها الموقف الإسرائيلي .

ومنذ ذلك الحين وبعد أن انتقلت رئاسة حكومة العدو إلى إسحاق شامير وأصبح بيريز وزيراً للخارجية كان من مهام رئيس الحكومة الجديدة محاولة التخلي عن موقف سلفه فيما يتعلق بالدعوة إلى المؤتمر الدولي وتفرغه من مضمونه بوضع تفسيرات اسرائيلية تتركز حول مطالبة الفلسطينيين بالتنازل عن جميع أوراقيهم قبل المجيء إلى مائدة المفاوضات .

وفي الإطار نفسه شن رئيس حكومة العدو وما زال يشن حملته الرامية إلى بناء المزيد من المستوطنات اليهودية على الأراضي العربية المحتلة وترسيخ الوجود الاستيطاني لإيجاد واقع سكاني يدعم السياسة الإسرائيلية القائمة على التفتيش بالأرض ورفض المسألة عليها في ظل أي مفهوم يقود إلى إيجاد السلامة حتى في ظل مفاهيم ورموز اسرائيلية وفي مقدمة هذه الرموز وجود فلسطينيين يعترفون بإسرائيل بصورة مسبقة .

وكما هو ملاحظ فإن الهدف الإسرائيلي من وراء ذلك يتلخص في أن يجيء الفلسطينيون إلى مائدة المفاوضات وقد فقدوا قانونية حق التفاوض . وهذا أمر تدركه وتعبه منظمة التحرير وكل أبعاده ورمانيه . ولهذا فهي تواجه وضعاً لا يمكن التخلي من خطورة تعقيداته لاسيما وسط ظروف ومتغيرات يحول خصوم الحق والعدل فرضها على الواقع الفلسطيني لضعضعة مقاومة الشعب الفلسطيني بجملته من التحديتات تتخذ عدة أشكال ليس أقلها أرغام المقاومة الفلسطينية على توجيه سلاحها إلى ميدان غير ميدانها لجعل الفلسطيني في حالة مستمرة للدفاع عن النفس وهو أمر يصرفه عن النضال في الميدان الصحيح لاسترداد حقوقه من عدوه الحقيقي .

ويجىء تصريح رئيس منظمة التحرير بالتأكيد على أن الحل لا يمكن أن يتم إلا من على ساحة المؤتمر الدولي الذي تحضره جميع الأطراف بما فيها منظمة التحرير ليكشف حقيقة نوايا العدو والتي كانت ومازالت تنطوي على سوء النية التي تكرسها مواقف العدو المعلنة والخفية في محاولة لكسب الوقت واستئثار الضغوط التي يتعرض لها بشراسة النضال الفلسطيني في الوقت الراهن لضعافه والتعامل معه من مركز الضعف .

الممرضة الإيطالية (ل) فتقول [ لقد قضت أكثر من شهر بالقرب من طه لتشرط عليه - بعد العملية - كانت العلاقة بينه وبينها عاصفة إلى حد ما - إذ أن كلامها كان يعاند الآخر بشدة - وقد اشتد التوتر بينهما ذات ليلة فقال لها :

- ندى الست . وما كنت أيضاً مكلفة بالإشراف على راحتي فقد رفضت الإذعان وكان ذلك يستمر أحياناً فترة طويلة ثم تنتهي بالاستسلام له . وهي ترتعد غضباً - ومع ذلك فحين غادرتنا عانقته بحنان وهي تذرّف الدموع وتريد لي .. أي شرف أن اتعرف إلى هذا الإنسان .. لن أنسى أبداً .. لن أنسى أبداً .. وكان هو نفسه متعلعاً أيضاً بذلك أنه كان متسلطاً دون شك لكنه لم يكن جارحاً أبداً [ .. ]

وأمتلاً صالون - رامتان - بالاشخصيات المصرية والإسبانية والأمريكية عندما أقامت السفارة الإسبانية حفلة بمناسبة قدوم وزير التربية الإسباني ( فيللا ريلاري ) حاملاً معه عدة وثائق وشهادة الدكتوراة الفخرية من جامعتي مدريد وغرناطة . وتصف سوزان هذه الحفلة : فتقول [ .. كان الحفل ودياً وجاراً ومهيئاً في بعض اللحظات التي كانت ترائي بالتقليد . فقد لبس طه الدثار الصغير ذا اللون الأخضر الفاتح الخاص بجامعة غرناطة ووضعت على رأسه قلنسوة سحقة قليلاً - والحق يقال .. وقد .. بأصبعه خاتماً ذهبياً - كما وضعت على رقبته ميدالية من جامعة مدريد .. كل ذلك لم يكن يزيد من جماله بطبيعة الحال - لكنه كان يؤثر في كثيراً [ هذا وقد حصل الدكتور طه حسين أكثر من درجة علمية وثمان درجات فخرية من جامعات فرنسا وإنجلترا وإيطاليا واليونان وإسبانيا ويعتبر الدكتور طه أحد مخرجي الجامعة الأممية بمصر وعندما التحق بجامعة السوربون بفرنسا حصل على الليسانس ودبلوم الدراسات العليا والدكتوراة لتقديمه رسالة عن ابن خلدون ١٩١٨م وصرح مدير جامعة السوربون في حفل كبير عندما وزعت الجامعة الدرجات الفخرية لعدد أشخاص : كنا نود منح درجة الدكتوراة الفخرية لطفه ولكنه سبقنا إذ حصل من الجامعة الدكتوراة العلمية وتقدير جامعة السوربون لا تبجح إعطاء الدكتوراة الفخرية لمن حصل فيها على الدكتوراة العلمية

وكان لقاء طه حسين بالرئيس السفاحي [ ليوبولد سنغور ] فرصة لإطلاع المشاعر الدوية ، دامت المحادثة ساعتين تميزت بالاتفاق في الآراء ولم ير طه سنغور ثانية - لكنه تلقى منه عدة رسائل تفيض بمشاعر الصداقة وعندما منحه الرئيس جمال عبد الناصر جائزة قلادة النيل لم يكن طه قادراً على حضور مهرجان الآداب والعلوم والفنون فحضر إلى رامتان رئيس التشريفات وحمله له . واعتبرت ( سوزان ) زيارة ( جان بيرك ) لحظة سعيدة عند بعلاها بما تحفل هذه الزيارة من محادثة ذكية وعميقة في جو من الود الحر .



## أحمد عبدالغفور عطار علامة بارزة على درب المعرفة



**الشكوى ..  
بصمات بارزة  
على صحافة  
الصدق والخلق**

عبدالمجيد شيكشي  
بصمات بارزة على الصحافة

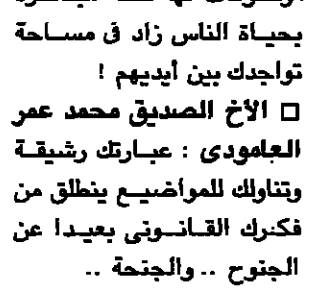
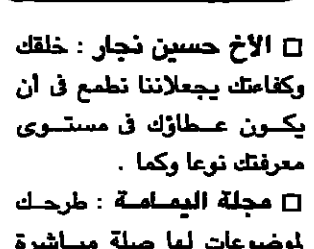
## صفحة أسبوعية يعدها منصور العمري



**د. محمد عبده يمان .. ليتك  
توسع من دائرة نشاطاتك في مجال  
المحاضرات**



قائمة .. فأردت ان تظهر بانك  
الأكثر معرفة .. فلقد استقدت  
حقيقة من عيارك ..  
الاستاذ أحمد محمد جمال  
صادق تشارك واستشرافك  
الواعي لجوانب مآثره  
وتناقضه من موضوعات يجعل  
القارئ الواعي يشعر عندما  
يقرا انك تعبر عن شيء يدور  
في وجدانه .. انها نعمة من  
الله ..  
الشيخ عبدالرحمن يعقوب  
امكاناتك كبيرة وخبرتك في  
مجالك واسعة .. أمل ان  
تواكب الامكانات والخبرات  
مآثرته فيك من تطورات  
لخدمة جهاز أصبح أحد أفراد  
الأسرة في المنزل ..  
الشيخ عزت مفتي : زملتنا  
الطويلة وصداقتنا المتواصلة  
تجعل شهادتي مطعونة في  
تقرير حقيقة هي انك نموذج  
للخلق الكريم ..  
الشيخ طلال مداح : أنت أحد  
فرس زمان غياك من الميدان  
يقال من نجاح الكلمة المغناة ..  
الشيخ عبد الفتاح  
ابومدين : مقدرتك عالية في  
التعامل الصبور مع الكلمة ..  
قد لا يفهم البعض ولكن تلك  
مشكلتهم وهم قلة الا انك قيمة  
في رجاك الكلمة ..  
إذاعة الرياض : أنت صنو  
لإذاعة جدة والإذاعتان  
مكملتان لبعضهما ..



الشيخ عبدالغفور عطار  
فكره الموسوعي في عالم  
الشعر وروايته يجعل بصماته  
ولوقت طويل معالم على درب  
المعرفة يهتدي بها القادمون  
من الاجيال لماذا تروق  
عطاؤه ؟

مجله اقرا : تطور  
مضمونك وكذلك شكله ولكن  
توظيف الكلمة من اجل  
الجمالة اتسع مجالها على  
حساب التعامل مع الحقائق  
التي تهم القارئ وتعتبر عن  
تطلعاته وأمله .. والصديق  
من صدقك ..

الشيخ حمد الجاسر : أنت  
بقية من أولئك الافذاذ  
الشوامخ الذين كابدوا من  
اجل بناء صروح المعرفة ..  
اطال الله بقاءك لتتعلم الكثير  
على يدك ..

شعراء الحدائق : التعامل  
مع الجديد لا يأتي على حساب  
نيل المتوارث الاصيل .. انما  
تحديث المعرفة هو تزواج بين  
معارف الماضي ومآثره به  
المعارف الحديثة بحيث  
لا يطغى أي من عنصرى  
المعادلة على أحدهما ..

الاستاذ الشاعر المبدع  
طاهر زمشري : لقد صهرت  
المعاني شاي .. وقست عليك  
الأم البدن شيئا .. فكان  
إبداعك وليد مرحلتين قاسيتين  
وهذا سر أصالة تعاملك مع  
الكلمة شعرا ونثرا ..

مدا تقول لهؤلاء ؟

## ماذا تقول لهؤلاء ؟

□ **عبدالله نور .. بين  
التوقف والعودة صفحة  
( غير بيضاء )**

□ **بدر كريم ..  
سيرة كفاحك نموذج  
فذ لتحقيق النجاح**

الاستاذ  
حسين  
محمد  
العسكري

الاستاذ حسين محمد العسكري مدير عام  
إذاعة جدة إذاعي وكاتب متميز يأتي في طليعة كتابنا  
المتميزين بوضوح الرؤية وعمق الاطلاع .. مارس  
الكتابة السياسية من خلال البرامج الإذاعية وخاصة  
برنامج التميز ( خبر وتعليق ) فساهم بذلك في دعم  
هذا المجال الهام في العمل الإذاعي أي التعليق  
السياسي كما يقوم بكتابة التعليقات والتحليلات  
السياسية في صفحتنا المحلية بصورة تعبر عن كفاءة  
عالية وخبرة واعية ..

## طاهر زمشري .. صهرته المعاناة شابا وقست عليه الآلام شيئا

□ **على العمير .. احترس  
من أسلوب السخرية في  
كتابك**

خلال كلام قد يخاطب كل شيء  
الا احساس

الاستاذ محمد عبدالله  
مليباري : حرية المناقشة  
والمحاورة التصادية تولد  
المعرفة الصادقة ولأنك تصدى  
للمناقشة والطرح الواعي فلا  
أخالك انك تضيق بالرأي  
الأخر وتسفه كما لاحظت  
عليك مؤخرا ..  
الدكتور محمد  
أحمد صبيحي :  
خرجت من سرك  
وأنت قيمة في ميدان  
التعامل مع  
الليكرتون فلماذا  
ترك أضواء الكلمة  
أنت تصنعها الى

خسوء الصباح يتصنعك  
فالفرق شاسع بين الضوئين  
والصنعين !

الاستاذ خليل الفزيع :  
صفاء طوبيت وصدق تعاملك  
مع اصداقك حتى المستجدين  
وأنا منهم جعلني أعيد النظر في  
ان نجاح الصحفي ليس مريجا  
من المكر والخزائن المعرفي  
فحسب بل العنصر الغالب في  
تركيبه المعادلة هو الخلق !

الشيخ بدر كريم : سيرة  
كفاحك من اجل النجاح في  
الحياة انموذج فذ يجب ان  
يعيه البعض من أبنائنا  
حاضرا ومستقبلا ليدرخوا ان  
النجاح لا يمكن ان يأتي  
بتخطي المشايبة لبلوغ  
الشهرة !

الاستاذ عبدالمجيد  
شيكشي : بصماتك على  
الصحافة في بلادنا تظل علامة  
بارزة تشير بوضوح الى ان  
الخلق الكريم والصدق مع  
النفس كان ومازال وسيلتك  
للتعامل مع الكلمة ..

الشيخ سعد البواردي :  
عبارتك التي قلتها في قبل حوالي  
عشرين سنة خلت في بيروت  
وهي ( ان لابي حنيقة ان يمدد  
رجليه ) اعطت انطباعا بانك  
لم تقهر قسدي عندما تناقشتنا  
في موضوع مازالت ذنبوله

وأكثر الناس قدرة على تعليم  
الآخرين من لا يرمعون ..

□ **الأخ على العمير : مزجك  
الجد بالسخرية المفرطة يقلل في  
كثير من الأوقات من روعة  
المضمون الذي تريد توصيله  
للقارئ .. الا اذا كنت  
حريصا على ان تخاطب شريحة  
من القراء تفترض فيها انها  
تعرف مسبقا تركيبتك النفسية  
التي تتسم بالصفاء !**

□ **نادي جدة الأدبي :  
محاولاتك جادة لإيجاد صلة  
بين الفكر والانسان في عصر  
تراجع فيه التعامل الجاد مع  
الكلمة .. ليتك تتجه بتلك  
المحاولات الى طلبة المراحل  
الثانوية النهائية وتدعو  
بعضهم كشريحة الى امسياتك  
الفكرية .. فهم الأمل والثرية  
التي يمكن للبيئة ان تخرج  
منها منصوبة الساق !**

□ **الاستاذ عبدالله نور :  
وجودك على ساحة الفكر  
ضرورة ولكي أرى اختفاك  
لسنوات قد ترك مساحة بين:  
مرحلة التوقف لحظة العودة  
لا أشك انك كنت حريصا على  
الا تظل صفحة غير بيضاء ..**

□ **الصدوق يحيى توفيق :  
تفريدك على القصص يترك طلا  
على وجه الكلمة المغناة لاتدنيه  
شمس الجفاف الفكرى التي  
يسلها بعض شعرائنا من**

تجربة صقلتها المعرفة !

□ **الأخ تركي السديري :  
تملك فكا مرتبا .. وامكاناتك  
في صياغة الأفكار رفيعة  
المستوى الا انك مقل وعلاؤك  
لا يواكب مخزونك المعرفي !**

□ **الاستاذ أحمد عبدالغفور  
عطر : أنت علامة بارزة على  
دروب المعرفة في هذا البلد ..  
لكنك تقسو عندما توجه ..**

□ **حسن قزاز : إبداعك يبرز في  
علاجك لشئون المجتمع ..**



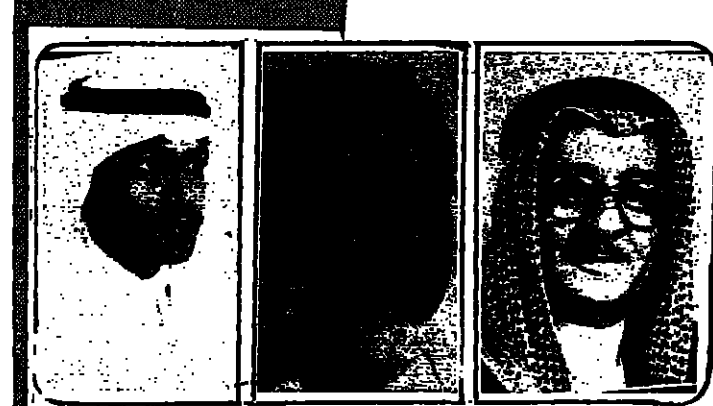
عبدالله بن خميس □ على العمير □  
مخزون معرفتي جيد □ احترس □  
خلق وعطاء □ حسين نجار □

□ **عبدالله بن خميس .. معلم على درب المعرفة ..  
خليل الفزيع والسرف في نجاح الصدوق ..  
طلاح مداح .. فرس الرهان الغائب !!**

ماذا تقول لهؤلاء ؟

## تركي السديري : عطاؤه لا يتناسب مع مخزونك المعرفي

□ **الأخ عثمان العنبري :  
أفكارك مرتبة لكن محاولة نقلها  
الى الإنجليزية ثم ترجمتها  
للعربية يفقدها القدرة على  
الغنى لأن التفكير مضمون  
واللغة وسيلة يجب ان تجانب  
المضمون ..**



حسن قزاز □ حمد الجاسر □ يحيى بلجند □  
إبداع في علاج شئون المجتمع □ بقية الافذاذ الشوامخ □  
خبرتك سر نجاحاتك □

## عبد الفتاح أبو مدني .. مقبرة عالية في التعامل مع الكلمة

□ **الصحافة المحلية : مازالت  
المادة الخيرية الشاملة  
والتحليل السياسي المعبر  
بأمانة عن تطورات الاحداث  
غائبا من على صفحاتك .. كما  
ان المتابعة الدقيقة لجوانب  
المشروع المحلي ليست في  
مستوى حجم حركة التطور  
لماذا ؟**

□ **الأخ محمد عبدالواحد :  
لماذا توقفت مشاكساتك  
المستخرقة عن الظهور في  
صحافتك وهل الغربة عن  
الوطن تقتل العبارة الباسمة ؟**

□ **الاستاذ الصديق العزيز  
حسن قزاز : إبداعك وروعة  
تتناول يبرزان في معالجة  
شؤون المجتمع .. فلماذا البعد  
عن مجالك ؟**

□ **الأخ الصديق عبدالله  
باجبير : قراءتك الجيدة  
افرت مخزون معرفيا يدل على  
الهضم الجيد !**

□ **الأخ حمد القاضي : أرجو  
ان يتسع مجال تعاملك مع  
الكلمة من خلال التميزين  
ليشمل ادبنا الشباب ..  
قيادات الفكر في القادم من  
الزمن ..**



طلال مداح □ فرس الزمان الغائب

□ **أحمد محمد جمال ..  
والنفاذ إلى وجدان القاريء**



الاستاذ الشاعر المبدع  
طاهر زمشري : لقد صهرت  
المعاني شاي .. وقست عليك  
الأم البدن شيئا .. فكان  
إبداعك وليد مرحلتين قاسيتين  
وهذا سر أصالة تعاملك مع  
الكلمة شعرا ونثرا ..

ماذا تقول لهؤلاء ؟







# زعماء المجاهدين الافغان يتوقعون سقوط نجيب الله



أعلن زعيم وفد يمثل المقاومة الافغانية تعبيراً عن رغبة المجاهدين في استعادة الحكم في أفغانستان، أن استقالة كارمل كانت بمثابة نقرة في جرس سقوط نظام نجيب الله. وقال زعيم الوفد ورئيس وفد المجاهدين في أفغانستان، فضل الله، في بيان صحفي، إن استقالة كارمل هي بداية النهاية لنظام نجيب الله، الذي يتحكم في أفغانستان منذ عام ١٩٧٢. وأضاف فضل الله، إن المجاهدين يحسبون الآن على الرغم من الضغوط الخارجية التي يمارسها السوفييت، ويحاول زعماء المقاومة الثلاثة في الجاهدين تحقيقاً - تقدماً كبيراً في شتى أرجاء

وإستنطن - البلاد - الولايات. أطلق زعيم وفد يمثل المقاومة الافغانية تعبيراً عن رغبة المجاهدين في استعادة الحكم في أفغانستان، أن استقالة كارمل كانت بمثابة نقرة في جرس سقوط نظام نجيب الله. وقال زعيم الوفد ورئيس وفد المجاهدين في أفغانستان، فضل الله، في بيان صحفي، إن استقالة كارمل هي بداية النهاية لنظام نجيب الله، الذي يتحكم في أفغانستان منذ عام ١٩٧٢. وأضاف فضل الله، إن المجاهدين يحسبون الآن على الرغم من الضغوط الخارجية التي يمارسها السوفييت، ويحاول زعماء المقاومة الثلاثة في الجاهدين تحقيقاً - تقدماً كبيراً في شتى أرجاء

وإستنطن - البلاد - الولايات. أطلق زعيم وفد يمثل المقاومة الافغانية تعبيراً عن رغبة المجاهدين في استعادة الحكم في أفغانستان، أن استقالة كارمل كانت بمثابة نقرة في جرس سقوط نظام نجيب الله. وقال زعيم الوفد ورئيس وفد المجاهدين في أفغانستان، فضل الله، في بيان صحفي، إن استقالة كارمل هي بداية النهاية لنظام نجيب الله، الذي يتحكم في أفغانستان منذ عام ١٩٧٢. وأضاف فضل الله، إن المجاهدين يحسبون الآن على الرغم من الضغوط الخارجية التي يمارسها السوفييت، ويحاول زعماء المقاومة الثلاثة في الجاهدين تحقيقاً - تقدماً كبيراً في شتى أرجاء

## خلافات بين الولايات المتحدة وحلفائها حول سحب الصواريخ النووية



بروكسل - حلف شمال الأطلسي ذكر المراقبون أن الولايات المتحدة وحلفائها في حلف شمال الأطلسي سوف يوضحون المناقشة حول أهداف المفاوضات مع الاتحاد السوفيتي خاصة فيما يتعلق بأوروبا وذلك دون أن يظهروا وجود خلافات حول رغبتهم في التوصل إلى خفض الصواريخ النووية الهجومية على أساس التفاوض وضمانات للتخفيف من الخفض.

و قد تولدت حالة من عدم اليقين عقب اجتماع وزراء دفاع دول حلف شمال الأطلسي يوم الخميس والجمعة الماضيين حول الشروط التي يقبل الحلفاء الأوروبيون بها سحب الصواريخ الأوروبية كية من أوروبا. والواقع أن البيان الختامي للاجتماع لا يشير إلى الاتفاق. التام لهذا النوع من الأسلحة على عكس البيان الذي نشره حلفاء حلفاء وزراء الدفاع في مجموعة الحلفاء النووية لحلف شمال الأطلسي بعد مرور عشرة أيام على قمة ريكياميك. إلا أن التمس بصدد عضوه الجبهة بدل على مخاوف الأوروبيين السياسية ذلك أنهم صدموا بسبب رغبة الرئيس ريغان في التخلص من الصواريخ المابليستكية النووية في غضون عشرة أعوام خاصة وأنها تضر الأمن النووي للناس الحلف.

و قد تولدت حالة من عدم اليقين عقب اجتماع وزراء دفاع دول حلف شمال الأطلسي يوم الخميس والجمعة الماضيين حول الشروط التي يقبل الحلفاء الأوروبيون بها سحب الصواريخ الأوروبية كية من أوروبا. والواقع أن البيان الختامي للاجتماع لا يشير إلى الاتفاق. التام لهذا النوع من الأسلحة على عكس البيان الذي نشره حلفاء حلفاء وزراء الدفاع في مجموعة الحلفاء النووية لحلف شمال الأطلسي بعد مرور عشرة أيام على قمة ريكياميك. إلا أن التمس بصدد عضوه الجبهة بدل على مخاوف الأوروبيين السياسية ذلك أنهم صدموا بسبب رغبة الرئيس ريغان في التخلص من الصواريخ المابليستكية النووية في غضون عشرة أعوام خاصة وأنها تضر الأمن النووي للناس الحلف.



الجاهدين الافغان يتوقعون سقوط نظام نجيب الله

## أكينو تفرض وجودها وتتعامل مع العسكريين بحذر

وفي الوقت نفسه قام فريق عيثة الرئيسة بوضع دستور جديد على عرار نظام الرئاسة الاسريكي مع اقامة كينجسوتن يتكون من مجلس شيوخ ومجالس محلية. و قد تم اختيار ٦٥ مستشاراً ومجلساً محلياً وسيتم انتخابه في مايو - ايار - القادم اذا وافقت البلاد على الدستور الدستوري في الثاني من فبراير القادم واستلم كرارون الكيسر حديد لنول الرئاسة حتى عام ١٩٩٢.



مانيلا .. سيظل عام ١٩٨٦ في تاريخ القليلين عام الثورة . وتولى امرأة لمقاليد الحكم .. كورازون أكينو .. رمز الديمقراطية التي نجحت دون اراقة دماء في ان تطيح بالديكتاتورية التي فرضها فرديناند ماركوس على مدى عشرين عاماً .

المسلمين وقد بدأت المفاوضات في اسلمة المضي مع الشيوعيين . وفي سبتمبر الماضي لم المسلمين والثانية في وضع دستور جديد لتوطيد حكمها واكسابه صفة شرعية.

المسلمين وقد بدأت المفاوضات في اسلمة المضي مع الشيوعيين . وفي سبتمبر الماضي لم المسلمين والثانية في وضع دستور جديد لتوطيد حكمها واكسابه صفة شرعية.

المسلمين وقد بدأت المفاوضات في اسلمة المضي مع الشيوعيين . وفي سبتمبر الماضي لم المسلمين والثانية في وضع دستور جديد لتوطيد حكمها واكسابه صفة شرعية.

## الفوضى تهدد ولاية البنجاب الهندية

وفي اطار هذه الحملة تم اعتقال جميع زعماء السيخ المتشددين خاصة اولئك الصقور الذين ينتهجون نهجا متشددا في التعامل مع الحكومة . كما اوضحت الحكومة انها بصدد اتخاذ اجراءات قاسية غير ان هذا التحرك كان من شأنه ان يكفئ من مشاعر الاستياء لدى الاغلبية الهندوسية الا انه من غير المحتمل ان يكون له اي اثر على الارهاب.

وفي اطار هذه الحملة تم اعتقال جميع زعماء السيخ المتشددين خاصة اولئك الصقور الذين ينتهجون نهجا متشددا في التعامل مع الحكومة . كما اوضحت الحكومة انها بصدد اتخاذ اجراءات قاسية غير ان هذا التحرك كان من شأنه ان يكفئ من مشاعر الاستياء لدى الاغلبية الهندوسية الا انه من غير المحتمل ان يكون له اي اثر على الارهاب.

وفي اطار هذه الحملة تم اعتقال جميع زعماء السيخ المتشددين خاصة اولئك الصقور الذين ينتهجون نهجا متشددا في التعامل مع الحكومة . كما اوضحت الحكومة انها بصدد اتخاذ اجراءات قاسية غير ان هذا التحرك كان من شأنه ان يكفئ من مشاعر الاستياء لدى الاغلبية الهندوسية الا انه من غير المحتمل ان يكون له اي اثر على الارهاب.



الاسلحة الاستراتيجية عنصر قلق في أوروبا الغربية

نيودلهي : د . ب . ا .. تنجراف البنجاب الولاية التي كانت تعتبر في وقت من الاوقات مفخرة الهند نحو شفا هوة عميقة الفوضى في ظل تردد حكومي ومنازعات ضارية من السيخ وانبعثت التعصب من جديد .

ولمسح نظرا لقواها المالية الهائلة وهناك الانفصاليون الذين يشنون حرباً ضد الدولة ليحققوا حلمهم الخاص باقامة دولة مستقلة للسيخ هي دولة خالستان وعلى الرغم من قلة عددهم حيث ان جوليوي ريبيري رئيس شرطة البنجاب يقدر عددهم بنحو مئاة فأنهم ضروريون جدا بالنسبة لاي حل لقضية البنجاب . وفي حديث في نيودلهي يتركز في ان الحكومة تفكر حالياً في التدخل عن الزعيم المعتدل سارنل والتشدد للجماعة المتشددة التي يقترعها بالاد الذي يحظى بنفوذ متزايد بين افراد طائفة السيخ .

وفي اطار هذه الحملة تم اعتقال جميع زعماء السيخ المتشددين خاصة اولئك الصقور الذين ينتهجون نهجا متشددا في التعامل مع الحكومة .

وفي اطار هذه الحملة تم اعتقال جميع زعماء السيخ المتشددين خاصة اولئك الصقور الذين ينتهجون نهجا متشددا في التعامل مع الحكومة .

وفي اطار هذه الحملة تم اعتقال جميع زعماء السيخ المتشددين خاصة اولئك الصقور الذين ينتهجون نهجا متشددا في التعامل مع الحكومة .



### ○ الحائزة الثانية في التصوير القريب

## ■ اول مسابقة التصوير تحت الماء

○ ٢٠

تستعد الفنانة شويكار لتقديم فيلمها الجديد (جيران الهنا) بمشاركة البطولة عبد المنعم مدبولي ومصطفى فهمي ومعالى زايد. هذا بعد أن أتمت تصوير دورها في المسلسل التلفزيوني لقاء القريب، الذي يشاركها البطولة حمدي أحمد وصغيرين جميل وأب.

تستمعون عند الساعة والنصف من مساء اليوم السبت الى حلقة جديدة من البرنامج الاسبوعي ( العلم بين يديك ) من اعداد وتقديم الدكتور نبيه باعشن وتنفيذ حسين مغريزي . حلقة اليوم تتحدث عن موضوع ( المعينات اللاسلكية ) والتي سيتحدث عنها الدكتور ابراهيم عامر كما سيتم في البرنامج مناقشة عدد من المواضيع

كلف مدير البرنامج الثاني الاستاذ حسين جابر الانصاري المعروف عندنا بصعدي الحضور الى مبنى امانة جدة للمشاركة في التخطيط والتنفيذ لسرور الشجرة الذي سوف يطعم في الفترة القادمة. ابو مريم سبق ان شارك خلال العام الماضي في اجتماعات مماثل بعد هذه المناسبة.

احد الزملاء بارك للصعدي هذا التواجد الذي صيدب الترحيب وطالب منه المساعدة في تشجير حديقة منزله الجديد "

## حفل للعشماوى !

يقيم المهندس الاذاعي مكي عشملاوي حفل  
مشاء بداره بمناسبة شفائه من الوعنة  
لصحية التي آلت به مؤحرا وقد وجه  
لدعوة لعدد من زملائه المهندسين مكي وعد  
ان هناك حفا كبريا سوف يقيمه حال وصوله  
على الترقية التي لم يبق عليها الا القليل  
مبروك للعشملاوي .

○ فریق شوقی

حمود عبدالعزيز بدأ مخرجا

❑ عمل النجم محمود عبدالعزيز في بداية حياته مساعداً لمخرج الاستاذ المخرج نور الدرداش ونول عمل كان مسلسلا تلفزيونيا في ٢٠ حلقة بعنوان إتحة وبصلي في كفر الاصل) وهو من بطولة الفنانين السعوديين حسن درويش ولطفي الزيني ... ولطفي عمل ايضا كان مسعوديا وهو مسلسل الاغاني في بحر الاغاني، بطولة محمد عبده ..

تصديق علم المملكة العربية  
الدول المشاركة في  
مهرجان القاهرة الدولي  
السينمائي العاشر - وضريح  
مصدر مسئول في المؤتمر  
المملكة تشارك بأربعة أفلام  
تسجيلية في هذا المؤتمر -  
ولقد التفتون ان مشاركة  
المملكة في إطار مشاركات  
الدول العربية من شأنه ان  
يحقق هدفا أكبر لتنمية الوعي  
السينمائي في الدول العربية .

■ أحدث أعمال الفنانة دلال  
عبد العزيز سهرة تلفزيونية  
بعنوان (عيون حيرانه) بطولة  
محمد خيرى ، هبى  
عبد العزيز ، احسان القلعاوى .

مصمم الأزياء السعودي الوحيد الذي صمم فستاناً لديانا يقول

## استوحیت فستان دیانا اسپنسر من

صمت أنسرب فستان خرج  
في العالم فأقذني في باريس



**إذا تكرّر  
التصميم  
فإنصاحته  
الحق في  
استرداد قيمته  
كاملاً**

**○ ديالفا سيديس**

فرندا ذهبت الي فريلا لاشاداد بدورة متقدمة  
في تعليم الازياء، علويها منى في الامتحان جامعيها  
والتي لا امكن ان تترك قبل قدمت له  
عددا من تصاميمها التي من بينها كان القمصان  
في ثوبول والفساتين (في الامام)

○ فرندا سيديس فرح (في الامام)

□ حل هسكاس ميسرة يظلمهم بدو هسكاسك  
ال (البرونزيين) في كل عيرون من محلات الازياء

■ كل هسكاس افران في كل محلات هسكاس في عيرون  
محلات ميسرة ميسرة ماجدا، عيرون انا تخرج هسكاس له  
في الامام (في الامام)

■ وذلك مخرج تكرر افران  
سرخي، افران انا تكرر افران في كل  
اسرارة افران مكملة

■ عيوني انا في تصاميمها في ثوبول

■ الامام افران في كل ثوبول هسكاسك  
جديدة تختلف كليا عن سابقها بل ويختلف كل  
شيء عن الاخر

■ هسكاس افران جيني على هذه الازياء  
انا الذي اشكرهم كثيرا لخدمة الازياء  
كل ثوبول هسكاس

## هالة فؤاد غازية



كوميديا  
بنمطية جديدة  
حمل عنوان  
حق يقهزم  
يلم بطولة هالة  
ؤاد وسحمود  
دالعزیز واحمد  
ير وهذا للون  
الاء التمثيلي  
ل مرة تؤديه  
الة في السخما  
ل تتوفق فيه  
حن شاعدها  
يرا الفتاة المدله  
قلوبه على  
رها ..

البن



١٠٠

كلمة

ح

الشعر الغثالي أصلا فقرة  
معبية تدور في فلك الشاعر وتكون  
داعية على يستطعن أن يكون  
منها قصيدة جميلة معيرة . تلك  
الرحلة التي نشر بها الفكرة في  
الأسبوع أو حالة الشاعر الصعب  
التي يعيش فيها الشاعر والصهر  
التي توجد تواجد عند الشاعر  
الوهوب القنفر أو عند الشاعر  
المسجد الذي أو على الطريق .  
والحالة البيعية تجمع بين هذا  
والآخر . فمما كان خريما وإصداءه  
يفسر الشاعر أن يسرد بداية  
المشروع أو همسات الشاعر في  
الجيدة التي بدأت تراوغه  
الصعب أو زمني على ما يعرف ما  
هو في فقره القنفر على في جيدة  
وعسبية وهل هي عمل جاني  
في السلاسل التي تخلق  
الشاعر . وذلك الذي ربما يمدد  
من بعيد ومن قريب لبني على  
التي تفسد مقلته وقد أجود  
هنسة بيضاء . لكن أن أجد  
ذلك الزميل أو الصحيح سرقة لب  
الفكرة مع بعضه من التصحرير  
والتهديد لبعضها من فكرته  
التي تتسلسلها مسجلة زمني  
والجدة الأسبوعية التي الترفه في  
فما يؤسف لهذا التصرف في  
ظاهرة غير جيدة التي أنها بدأت  
تظهر بين الحين والآخر ما أن  
قد فعلت كسرا على الشعر  
بالتحقق بالعلم من مشاهدتها  
أو مرجعا إلى أن انسان وه  
ظاهرة مضرة لا بد من الاستفارة  
في بداية الفكرة التي يكون  
منذ القصيدة الأولى قد تمكنت  
عن التي خوفنا من تلك الإبري  
التي تسطو على ممتلكات الشاعر  
الإبداعية . فحين أن الفكرة  
لا تفر من قلبه سربها  
سيرة النص المصغر من يك  
المشاعر والأحاسيس الصالحة لا  
يدعو عليها كبريات بل يكون ظفر  
وأمتها بكل امتنا وجب .

**الطيب فضل عقلان**



ظاهرة الاختلاف بين الصحابة  
والفئة وأهل الفن ظاهرة جديدة  
خلالها يستطيع القلم أن يكتب  
صديق التعامل لأنه يكون عا  
اية بفضل وهو ومشارك  
أهل الفن الكثرة من العبق  
من الكثرة من السطح والاحتكا  
يولد نتيجة إيجابية لهذا  
أثره ويستفيد

**Abstract**

عَدَّة

•

عاجز

□ النجمة السينمائية (رعدة) تمارس هواية  
تأدية الشعر إضافة الى التمثيل واخر نص  
عائلي لها اغنية بعنوان (احنا اول النهارده)  
تحتها سيد مكاوى وسيفتها الفنان وليد  
وفيق .. ويقول مطلعها ..  
تسببتى م النهارده  
وعائبنى ع النهارده  
تسبينا م الى فات  
وتسبينا م الى عدى  
احنا اول الزمان ده  
ماحنا اول النهارده



## اعلانات حكومية

\_\_\_\_\_















## مساء غد بالنمادى الأهلى :

نائب رئيس الطيران المدني يفتتح  
المعرض الفنى التشكيلى للنادى

هناك جهود بذلت وتوجيهات من قبل أعضاء مجلس الإدارة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله كنادى يدفع عجلة النشاط الثقافي بالأهلى وجاء تماشيا مع هذا الاهتمام المكثف بظهور أعمال مميزة للفنانين بهذا القسم الهام.



○ سعيد يوسف أمين

كتب - أحمد الشمراوى  
يفتح مساء غد وفي تمام الساعة السابعة والنصف الاستاذ / سعيد يوسف أمين نائب رئيس الطيران المدني المعرض الفني التشكيلي للنادى الأهلى الذى تم إعداده من قبل إدارة النشاط الثقافي بالنادى.

هذا وقد ذكر الاستاذ عبدالله شواوى المشرف الأول على هذا المعرض بأن هناك العديد من الألوان التشكيلية المميزة تم إعدادها وبرمجتها في إطار راقى الهدف منه إظهار هذا المعرض بالصورة المناسبة لاسيما وأن

## متيحا الفرصة للاهلى لصدارة ممتاز اليد

تألق العربى وفاز .. وتقدم الخليج اسبوا  
عروضه وخسر الصدارة ١٩/٢٠

○ يد الاهل

كتب - فيصل الزهراني  
بجدارة واستحقاق استطاع لاعبو فريق اليد بقلادى العربى من ازالة فريق الخليج عن مركز الصدارة والمساح المجال امام الاهليين للعودة للترتيب على الصدارة وذلك بعد ان فازوا على الخليج بين جمهوره وعلى ارضه بنتيجة قاسية ومؤلمة قوامها ١٩/٢٠ وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل ٨/٨.

جاءت قوية خاصة من لاعبي العربى الذين اعتدوا على قوتهم البدنية في معظم فترات المباراة والتي كانت تتحول في بعض الأحيان الى خشونة خاصة مع نجم كرة اليد بالملكة وينديه ، سيد احمد ، الذي تعرض للضرب بجميع انواعه وفي مختلف الاتجاهات لظاھر منها والبلدان ..

في الشوط الاول تقدم الخليج حيث كان الفارق في الدقيقة (١٢) ١/٥ .. وفي ظل استعجال لاعبو الخليج في تحقيق المزيد من الاهداف وبالتسديدات البعيدة خارج منطقة خراج الملعب .. في هذه الاثناء استطاع لاعبو العربى بقيادة عبدالله الوهيبي من تقليص الفارق والتعادل في لاول مرة في الدقيقة (٣٣) ٦/٦ .. ويتقدم العربى ايضا لاول مرة في الدقيقة (٣٤) ٦/٧ ثم ٦/٨ وفي الدقيقة الاخيرة .. وقبل ان ينتهي الوقت بثلثية سيد لاعبو العربى كرة في امرى لم يحسبها الحكم الذى افاد بأنه اطلق صلاته قبل ولوج الكرة للمرمى ..

الشوط الثاني  
ابتداء العربى بالتسجيل من ضربة جزاء في الدقيقة (٢) ليتقدم ٨/٩ ومن ثم يتعادل الخليج ويستمر تفوق العربى ويحافظ على تقدمه .. بل وتسجيل العديد من الاهداف لايكاد الفارق وتحقق له ذلك حيث وصل في الدقيقة (١٥) الى خمسة اهداف فقتلت لاعبي العربى بفريق الخليج والذين لم يتمكنوا من ضبط اعصابهم وقد تأخر مستواهم بالسرعة والاستعجال الذى صاحب ادائهم .. فقتلت هجماتهم عقيمة وكذلك تسديداتهم الطائفة اضافة الى ذلك قلته تحقق لهم عددا من ضربات الجزاء في هذا الشوط بلغت اربع اهدرت جميعها .. وفي دقائق المباراة الاخيرة حاولوا تقليص الفارق خاصة في الدقيقة (٣٦) عندما طرط الحكم الذين من لاعبي العربى وتصلت النتيجة في الدقيقة (٣٧) ١٨/١٩ لصالح العربى .. وبينما الخليج يبحثون عن التعادل ومن بعده الفوز مسجل العربى هدفا اخر .. ويتقدم ١٨/٢٠ .. ويسجل الخليج هدف وتصيح النتيجة ١٩/٢٠ .. وفي الشوالتى الاخيرة يحسب الحكم ضربة جزاء للخليج يهزمها عبدالله هزاع الذى سبق وان اهدر ضربتين سلبتين ..

من المباراة  
قد المباراة على العيرير ومحمد ابو لين وقد تساهل مع العربى كثيرا .. والتحكيم بصفة عامة كان جيدا

وموقفا ..  
طرد الحكم من الملعب لاعب العربى محمد سليمان الوهيبي لسوء سلوكه .. وكذلك مدرب الفريق جلال مكي الذى فقد اعصابه وكان كثير الكلام والاحتجاج ..

تألق وبدرجة اعلى حارس العربى فهد الوهيبي الذى كان عملا سلسيا في تفوق فريقه حيث وفق في صد العديد من الاهداف وضربات الجزاء .. بللغليل كان حارس الخليج محمد على نقطة ضعف ويحتمل مسؤولية ولوج العديد من الاهداف ولو استمر في الحراسة لاتخفت شبكه .. وقد برز الحارس الاحتياطي في الشوط الثاني ..

مدرب الخليج فلروق بلقاسم يبدو انه قد افلس ولا جديد لديه فاعتمده مركز على مجموعة من اللاعبين ويخطئ من يقول ان لديه البديل الجاهز .. ومن شاهد مصطفى عبد وهو يشارك زملائه وهو مصاب يتأكد من صحة هذا القول ..

ساعة الصلة كانت سببا في ايقاف اللعب لمدة سبع دقائق في الدقيقة (١٤) من الشوط الثاني .. فالنتيجة

النهائية ١٩/٢٠ لصالح العربى ..  
وقد سبق لقاء الكبار لقاء للصغار استطاع خلاله اشبال الخليج الفوز على اشبال الحرة في الدورى الممتاز لاشبال ١٩/٢٠ .. والشوط الاول انتهى لصالح الخليج ٧/٤ ..

يد النجمة تتفوق على يد الاتفاق بالدمام  
حقق فريق النجمة فوزا ثمينيا على فريق الاتفاق في اللقاء الذى اقيم بينهما على صالة نادي الاتفاق وتمكن لاعبو النجمة اثناء الشوط الاول من تسجيلهم ٨/٨ .. وايضا الشوط الثاني ١٧/٢٢ ..

طائرة النجوم وهجر والفتح تسقط القارة والروضة والجبل  
الاحساء - صالح الدويسان  
وصل الى التصنيفات النهائية لبطولة منطقة الاحساء لكرة الطائرة لدرجة الاشبال ثلاثة فرق هي هجر والفتح والطرف بعد ان حققوا بطولة مجموعتهم بجدارة وقد اسفرت نتائج اللقاءات الختامية للدورى على النحو التالي ..

النجوم × الروضة  
بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين تمكن شباب النجوم من هزيمة شباب الروضة بثلاثة اشواط دون مقابل الشوط الاول ١١/٥ تقدم في البداية النجوم ٢/٤ وتقدم الروضة ٤/٧ - ٤/٨ ثم تعادل ٨/٨ ثم توقف الروضة على ٩/١٤ ليتقدم النجوم ١١/١٤ ..

وبذلك تصدر شباب النجوم مجموعتهم بجدارة وبدون اي هزيمة الجبل × الفتح  
بعد مباراة قوية ومثيرة انتهت بالحماس رغم برودة الجو واستمرت لمدة ساعتين تمكن اشبال الفتح من الفوز على اشبال الجبل شوطين مقابل

المرحلة ١٠/١٤ لصالح العربى ..  
وتلحقها على الساعة ١١/١٣ ..  
وقد انتهت اللقاءات .. وبعد محاولات ومشاورات جارية انتهت ببلاتفاق على تعديل النتيجة لتصبح ١٠/١٤ ..

اصيب لاعب العربى ونجمه الكبير عبدالله الوهيبي ولعب بخيرته في اللقاء الاخيرة وقد وفق في اصابة الوقت .. وعلى عيبه (٤) ..

اشبال الخليج يفوزون ..  
وقد سبق لقاء الكبار لقاء للصغار استطاع خلاله اشبال الخليج الفوز على اشبال الحرة في الدورى الممتاز لاشبال ١٩/٢٠ .. والشوط الاول انتهى لصالح الخليج ٧/٤ ..

يد النجمة تتفوق على يد الاتفاق بالدمام  
حقق فريق النجمة فوزا ثمينيا على فريق الاتفاق في اللقاء الذى اقيم بينهما على صالة نادي الاتفاق وتمكن لاعبو النجمة اثناء الشوط الاول من تسجيلهم ٨/٨ .. وايضا الشوط الثاني ١٧/٢٢ ..

طائرة النجوم وهجر والفتح تسقط القارة والروضة والجبل  
الاحساء - صالح الدويسان  
وصل الى التصنيفات النهائية لبطولة منطقة الاحساء لكرة الطائرة لدرجة الاشبال ثلاثة فرق هي هجر والفتح والطرف بعد ان حققوا بطولة مجموعتهم بجدارة وقد اسفرت نتائج اللقاءات الختامية للدورى على النحو التالي ..

النجوم × الروضة  
بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين تمكن شباب النجوم من هزيمة شباب الروضة بثلاثة اشواط دون مقابل الشوط الاول ١١/٥ تقدم في البداية النجوم ٢/٤ وتقدم الروضة ٤/٧ - ٤/٨ ثم تعادل ٨/٨ ثم توقف الروضة على ٩/١٤ ليتقدم النجوم ١١/١٤ ..

وبذلك تصدر شباب النجوم مجموعتهم بجدارة وبدون اي هزيمة الجبل × الفتح  
بعد مباراة قوية ومثيرة انتهت بالحماس رغم برودة الجو واستمرت لمدة ساعتين تمكن اشبال الفتح من الفوز على اشبال الجبل شوطين مقابل

المرحلة ١٠/١٤ لصالح العربى ..  
وتلحقها على الساعة ١١/١٣ ..  
وقد انتهت اللقاءات .. وبعد محاولات ومشاورات جارية انتهت ببلاتفاق على تعديل النتيجة لتصبح ١٠/١٤ ..

اصيب لاعب العربى ونجمه الكبير عبدالله الوهيبي ولعب بخيرته في اللقاء الاخيرة وقد وفق في اصابة الوقت .. وعلى عيبه (٤) ..

الاتحاد  
القطرى  
للمشطرنج  
يشارك في  
بطولة العرب

الوحد - ن. ن.  
يشترك الاتحاد القطرى للمشطرنج بطولة العرب الفريدي الرابعة للرجال والتي تبدأ في تونس يوم ٢٨ ديسمبر الحالى كما يشارك في التصفيات الاولى للمنطقة العاشرة بفرس اسيا لبطولة العالم الفريدي للمشطرنج والمقرر اقامتها بفكوت في شهر مارس القادم.

وصرح الشيخ محمد خالد آل ثاني رئيس الاتحاد القطرى للمشطرنج بأن الاتحاد سيشارك كذلك في البطولة العربية الخامسة للمشطرنج والتي تقام في نهاية شهر سبتمبر القادم موضحا بأن هناك العديد من البطولات العربية والاسيوية والدولية التي سيقترن الاشتراك فيها بعد وصول دعوات المشاركة.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء القطرية ان الاتحاد يسعى من خلاله لاشراكه في هذه البطولات الى تطوير هذه اللعبة الحديثة في البلاد وذلك العمل على توسيع قاعدة الممارسين لهذه اللعبة في كافة ارجاء السنية حتى تكون هناك فرصة اكبر لاختيار العناصر الجيدة لتدريبها ومطابقتها من خلال الاحتكاك الدائخل والخارجي لتفصيل البلاد للتشرف.

وتنظر بان الاتحاد يرى ان نشر اللعبة بجدولة قدر يتشكل علمي يتطلب وضع مناهج تدريبية بالغة العربية وادخل المشطرنج ضمن النشاطات المدرسية وتوزيع المدين لوى الكفاءة بالاندية والمنهجيات وزيادة اهتمام وسائل الاعلام باشكها المختلفة للعبة المشطرنج .. وقال رئيس الاتحاد في تصريحه للوكالة

بالستوى الذى يلهيه الفريق القطرى في الاولمبياد العالمى السابغ والعشرين للمشطرنج والتي اقيمت بدبي مؤخرا حيث استطاع اثنين من الفريق الحصول على التصنيف الاول كما حصل الحكم القطرى ابراهيم فخرى أمين السر المساعد للاتحاد

على التشارة الدولية لاجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد القطرى بدبي بعد اجتيازه لجميع الشروط ويعتبر اول حكم قطرى يحصل على هذه التشارة ويصبح بذلك حكما دوليا ..

وكانت الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للمشطرنج قد انتخب في اجتماعها بدبي الشيخ محمد بن خالد آل ثاني رئيسا للمنطقة العاشرة بفرس اسيا والتي تضم ١٨ دولة عربية واسيوية واصبح بذلك عضوا في اللجنة المركزية للاتحاد الدولى وتعد المنطقة العاشرة اجتماعات مرة كل عام على مدار اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للمشطرنج ..

في كرة اليد  
كبار الفتح تعادلو مع العربيه  
وصفاره خسروا من الاهلى

الاحساء - صالح الدويسان  
جرى على صالة مدينة الأمير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء ثلاثة لقاءات ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى لكرة اليد اشبال الفتح واسفرت نتائجه على النحو التالي :

العروبة × الفتح  
بعد مباراة قوية ومثيرة انتهت بالفهمس والنديه وفكرل فيها الفريقان تسجيل الاهداف تعادل العربيه من الجوف والفتح ٢٨/٢٨ وقد اعطت عودة نجم العربيه راشد العبد دفاعا قويا للفريق والذي يمثل في القوة الضاربة .. وفي الشوط الاول بدأها الفتح بالتسجيل عن طريق خالد النمر وعاد له راشد العبد من ضربة جزاء ويتقدم العربيه ٧/٢ للعروبة سجله عبدالله السيلاح حمد العريض ويضيف ويغذله حبيب الكرى رايعا للعروبة وبعد دقيقة واحدة من ويتقدم الفتح ٤/٥ بهدف سامي الحادي ثم التعادل ٥/٥ سجله راشد العبد ثم ٥/٦ للفريق سجلها راشد العبد ويستمر الفريقان في تبادل تسجيل الاهداف واستطاع العربيه ان يحسم الشوط الاول لصالحه بفارق هدف واحد ١٤/١٠ ..

وفي الشوالتى واصل الفريقان تسجيل الاهداف واصل الفتح متقدما حيث وصل الفريق بينهما ١٤ اهداف لكن العربيه وبواسطة نجميه راشد العبد وحسد العريض استطاعوا ان يقصوا الفارق الى هدف واحد حتى قبل نهاية المباراة يتواثى واستطاعوا ان يسجلوا هدف التعادل لينتهي اللقاء ٢٨/٢٨ برز من الفتح سامي الحادي وسامي العبد وحبيب الكرى وحارس المرمى ومن العربيه راشد العبد وحسد العريض وعبدالله السيلاح ..

العيون × القادسية  
تعاقد اشبال العيون واشبال القادسية ١٨/١٨ الشوط الاول ٨/٩ العيون وقدم

العيون × القادسية  
تعاقد اشبال العيون واشبال القادسية ١٨/١٨ الشوط الاول ٨/٩ العيون وقدم

النصر والاتفاق يتقاسمان النقطة  
بعد ضياع الفرص :

○ محسن عبدالله

كانت الهجمات عبارة عن هجمات مرتدة او انطلاقات قريبة من الوسط تعتمد على الجهود الفردى والمهاري لمجد ومحسن في النصر وصالح خليفة وباحشويين وعبدالحليم في الاتفاق ..

كان الشوط الاول متوسط اما الثاني فكان افضل .. وبنتيجة هذه المباراة يتقاسم الفريقان نقطتي المباراة حكم المباراة حمد الصميمي الاتفاق لعب من اجل التعادل فحقق له ذلك ..



○ عر باخشويين

وقبيل البدن وعبدالحليم عمر فيما هاجم بايعين هما عمر بلخشويين وجمال محمد وذلك سهل على دفاع النصر التكتيل من خطوطها رغم تقدم صالح خليفة وعبدالحليم عن مساندة الهجمات من الجهة اليمنى وقد كان وسط النصر ندا لوسط الاتفاق وقاسمه اللعب حيث لعب يوسف خميس وهاشم سرور والهريفي في الوسط وسعيد القحطاني مع تقدم الهريفي مساندة محسن وملجد اللذان كان يفقدان مساندة الوسط



○ ملجد عبدالله

ومحسني على دفاع الاتفاق .. ومن ابرز الفرص التي ضاعت من الفريقين فرصة عبدالحليم عمر وصالح خليفة ومن النصر ملجد عبدالله .. اللعب الاتفاق بطريقة ٢/٤/٤ مكثفا منطقة الوسط لفرض الرقابة على ملجد ومحسن حيث راقب سلمان نمشان ملجد وتأخر زكي صالح للكون السلاطة ولعب صالح بلخشويين وعبدالله صالح ظهريين .. ولعب في خط الوسط باربعة لاعبين صالح وعيسى خليفة



○ صالح خليفة

الرياض - حمد الضويحي  
تقاسم النصر والاتفاق نقطتي المباراة بعد ان اضاع الفريقان عددا من الفرص التي كان يستطيع ان يسجل فيها المباراة لو استغل احدي الفرص التي اتاحت له .. خاصة الشوط الثاني الذي كان افضل من الشوط الاول وقدم فيه الفريقان شوطا جيدا وحامسا وخاصة النصر بعد ان نزول الشيطان الذي حرك الجبه اليمنى وشكل خطوره مع ملجد

## الاهلى يتعادل مع الوحدة التي اضعزت الفوز



○ فريق الوحدة



○ فريق النادي الاهلى

مكة - عبدالله محمد



○ فريق النادي الاهلى

● في مباراة قوية وجيدة استمتع بها الجمهور الذى امتلأ به مدرجات ستاد ملاعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية في مكة المكرمة قدمها الوحدة والاهلى عصر .. امس كانت المباراة جيدة امتازت باللمحات الفنية في معظم فترات اللعب وتقدم الفريقان الهجمات التي شابهها التسرع وعدم الدقة مما اضاع فرص الفوز على كليهما حيث اضاع الاهلاويون فرصا محققة كانت كفيلة بخروجهم فائزين من المباراة واهمها كرة عبدالجواد في الدقيقة السادسة عشر من عمر الشوط الثاني كما ان الودادويين فرطوا في فوزا مؤكدا وهم يلعبون على ارضهم كان كفيلة بتعويضها للنقاط التي خسرتها على ملعبها امام الاتحاد ثم الهلال .. وليس ابل على ذلك من ضربة الجزاء التي سجلها حسن جلي وايدع المنرو في صدها ليساهم في خروج فريقه متعادلا وكذلك كرة بن عفيف في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني التي كانت يمكن ان تكون هدفا محققا ولولا انقاذ ذيبان الجيزاني للموقوف بهدف التعادل الذى سجله من كرة وصلته من حسن جلي ليسجل هدف للوحدة في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول لخرج الودادويين من هذا الشوط واعصليهم مشدودة فقد اراحهم ذلك الهدف ليدخلوا الشوط الثاني

من المباراة

● سجل هدف الاهلى محمد عبدالجواد من ضربة جزاء في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول اثر لسة يد للكرة من محمود متولى .. احتسب الحكم ضربة جزاء للوحدة بعد دقيقة واحدة من تسجيل هدف الاهلى سددها حسن جلي وانقذها المنرو ببراعة .. سجل هدف الوحدة ( التعادل ) ذيبان الجيزاني من كرة وصلته من حسن جلي ..

● اصيب عبدالجواد في الدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني ونزل بدلا عنه سالم مقبول .. خرج ناصر علوى ودخل بدلا عنه الخوجلى في الدقيقة ٣٣ الشوط الثاني ..

● المترو انقذ كرة خطرة لعبها محمود اسامة كلات ان تكون هدفا وحاديا .. ● الفريقان قدما مباراة جميلة وسريعة في ادائها وخالية من الكروت ..

قوة الوحدة على  
الترجي

مكة المكرمة - عبدالله محمد  
انتهى لقاء الوحدة والترجي في ممتاز لسة بفوز الوحدة على الترجي ١٠/٨ وكان الشوط الاول انتهى ٣/٣ للوحدة قبل ان يهزم الوحدة



1997



\_\_\_\_\_